

0.1 Montage vidéo : Kino

Kino est logiciel d'acquisition et de montage vidéo. Vous veillerez à ce que les modules et bibliothèques pour utiliser votre caméscope soient bien satisfaits à l'aide de ce didacticiel¹.

0.1.1 1. Installation et Configuration

0.1.2 1.1 Installation à partir des sources

Vous pouvez si vous le souhaitez remplacer "make install" par la commande "checkinstall" (nonobstant que ce dernier soit installé) dans les lignes de commandes suivantes. Cela vous permettra de tenir à jour votre base de données des packages installés. Avant l'installation de kino proprement dite, vous devrez installer les dépendances suivantes :

- ffmpeg²
- libsamplerate³
- dvgrab⁴
- ffmpeg2theora⁵

L'installation se fait alors par :

- Pour ffmpeg, en lignes de commandes :

```
$ tar -xzf ffmpeg-x.x.x.tar.gz
$ ./configure --prefix=/usr --enable-shared \
--enable-threads --enable-a52 --enable-vorbis \
--enable-mp3lame --enable-gpl
$ make
$ su -c "make install"
[mot de passe root]
```

Remarque : des optimisations via les variables CFLAGS et CXXFLAGS peuvent créer des erreurs lors du make. Il est donc préférable de retirer ces optimisations via la commande :

```
unset CFLAGS CXXFLAGS
```

- Pour libsamplerate, en lignes de commandes :

```
$ tar -xzf libsamplerate-x.x.x.tar.gz
$ cd libsamplerate-x.x.x
$ ./configure --prefix=/usr
$ make
$ su -c "make install"
[mot de passe root]
```

- Pour dvgrab, en lignes de commandes :

¹ <http://www.trustonme.net/didactels/327.html>

² <http://prdownloads.sourceforge.net/ffmp>

³ <http://www.mega-nerd.com/SRC/download.html>

⁴ <http://kino.schirmacher.de/article/static/1>

⁵ [http://www.v2v.cc/\\$\sim\\$j/ffmpeg2theora/download.html](http://www.v2v.cc/\simj/ffmpeg2theora/download.html)

```
$ tar -xzvf dvgrab-x.x.tar.gz
$ cd dvgrab-x.x
$ ./configure --prefix=/usr
$ make
$ su -c "make install"
[mot de passe root]
```

- **Pour ffmpeg2theora**, en lignes de commandes :

```
$ tar -xzvf ffmpeg2theora-x.xx.tar.bz2
$ cd ffmpeg2theora-x.xx
$ ./configure --prefix=/usr
$ make
$ su -c "make install"
[mot de passe root]
```

- **Et pour Kino** : Vous pouvez maintenant télécharger kino⁶ et l'installer comme suit :

```
$ tar -xzvf kino-x.x.x.tar.gz
$ cd kino-x.x.x
$ ./configure --prefix=/usr --with-quicktime
$ make
$ su -c "make install"
[mot de passe root]
```

0.1.3 1.2 Configuration des scripts

Les scripts d'encodage pour l'exportation de vos vidéos se trouvent dans le dossier `/usr/share/kino/scripts/exports/`. Vous pouvez lister le contenu à l'aide de la commande `ls` :

```
root@lfs :libsamplerate-0.1.2# ls /usr/share/kino/scripts/exports/
extract_chapters ffmpeg_divx_dual.sh ffmpeg_dvd.sh ffmpeg_mp4.sh
rawplay.sh
ffmpeg2theora.sh ffmpeg_divx.sh ffmpeg_flv.sh ffmpeg_vcd.sh
ffmpeg_3gp.sh ffmpeg_dvd_dual.sh ffmpeg_mp3.sh mencoder.sh
```

Vous pouvez alors éditer chacun de ces scripts afin d'introduire la ligne d'encodage qui vous conviendra le mieux pour l'exportation de vos films. Pour chacun de ces fichiers, vous aurez deux endroits à modifier. Le premier est de rajouter une entrée à la partie qui suit **#profile** et le second à la boucle case. Par exemple, pour le fichier `mencoder.sh`, la partie suivante :

```
# Profiles
echo "Profile : 384x288 700bps, mp3 128bps"
echo "Profile : 640x480 2000bps, mp3 128bps"
echo "Profile : 640x480 7000bps, mp3 224bps"
```

peut se transformer en :

⁶<http://kino.schirmacher.de/article/static/1>

```
# Profiles
echo "Profile : 384x288 700bps, mp3 128bps"
echo "Profile : 640x480 2000bps, mp3 128bps"
echo "Profile : 640x480 7000bps, mp3 224bps"
echo "Profile : 256x192 150bps, mp3 128bps"
```

On rajoute alors à la boucle case correspondante l'entrée nécessaire :

```
case "$profile" in
"0" ) mencoder - -quiet -cache 8192 -aspect 4 :3 -vf harddup,scale=384 :288
      -ovc lavc -oac lavc -lavcopts vcodec=mpeg4 :acodec=mp3 :vhq :vbitrate=700
      -o "$file".avi ;;
"1" ) mencoder - -quiet -cache 8192 -aspect 4 :3 -vf harddup,pp=ci,scale=640 :480
      -ovc lavc -oac lavc -lavcopts vcodec=mpeg4 :acodec=mp3 :vhq :vbitrate=2000
      -o "$file".avi ;;
"2" ) mencoder - -quiet -cache 8192 -aspect 4 :3 -vf harddup,pp=ci,scale=640 :480
      -ovc lavc -oac lavc -lavcopts vcodec=mpeg4 :acodec=mp3 :vhq :vbitrate=7000
      -o "$file".avi ;;
"3" ) mencoder - -quiet -cache 8192 -aspect 4 :3 -vf harddup,pp=ci,scale=256 :192
      -ovc lavc -oac lavc -lavcopts vcodec=mpeg4 :acodec=mp3 :vhq :vbitrate=150
      -o "$file".avi ;;
esac
```

De plus, comme vous l'aurez compris, vous pouvez rajouter des scripts d'encodages utilisant d'autres outils. Il suffit alors simplement de les placer dans ce répertoire sans oublier de les rendre exécutable.

0.1.4 2. Utilisation de Kino

Avant de commencer cette partie, il faut vous assurer que votre camescope est bien reconnu par kino. Pour cela branchez celui-ci à votre carte firewire puis mettez le sur le mode de lecture. Ensuite lancez kino (en tapant kino dans un terminal par exemple). Allez dans le menu "édition → préférences", puis sur l'onglet "IEEE1394". Dans le champ driver, choisissez raw1394, vous devez alors voir le nom de votre camescope dans le champ matériel. Si ce dernier accepte les flux montants (autrement dit si vous pouvez faire des copies de vos montages sur bande à l'aide de votre camescope), le chemin à donner pour le device d'exportation est "/dev/raw1394".

0.1.5 2.1 Présentation générale

Lorsque kino est lancé, celui-ci se divise en trois fenêtres :



- Une à gauche intitulée scénario : c'est ici que vous verrez l'ensemble de vos fichiers sur lesquels vous travaillez pour votre montage.
- Une partie centrale : c'est ici qu'est visualisé le fichier que vous voulez modifier, ainsi que l'importation de vos films à partir du camescope.
- Une partie en bas intitulée "propriété" (cliquez sur cet onglet (en bas à droite)) où vous pouvez voir des caractéristiques tels que le temps, le nom du fichier, sa durée, etc.

À cela s'ajoutent deux barres d'outils : l'une horizontale, l'autre verticale. Voici un petit descriptif de chacune d'entre-elles :

- **Pour la barre horizontale :**
 - « Nouveau Projet », tout est dans le nom.
 - « Ouvrir un Projet », idem.
 - « Enregistrer le projet ».
 - « Enregistrer une image fixe », ceci vous permet de faire une capture de votre film.
 - « Insérer un fichier avant la scène actuelle », à l'aide de cette icône vous pouvez charger les différentes séquences vidéos que vous allez utiliser pour monter votre film. Chaque séquence chargée sera placée avant les séquences déjà existantes dans la partie scénario.
 - « Insérer un fichier après la scène actuelle », idem que précédemment, mais cette fois les fichiers chargés seront situés après les séquences existantes dans la partie scénario.
 - « Annuler », classique.
 - « Refaire »
 - « Couper la scène », à noter que quand vous "coupez", un copier est automatiquement fait.
 - « Copier la scène ».
 - « Coller la scène ».
 - « Scinder la scène », cette icône vous permettra de couper les morceaux indésirables. Nous le verrons ultérieurement.
 - « Joindre la scène actuelle et la suivante », tout est dans le texte.
 - « Faire un cycle... » vous permet d'adapter la vue.
- **Pour la barre verticale :**
 - « Montage », vous pourrez ici insérer des fichiers, les retirer, les couper, etc...
 - « Capture », c'est ici que vous pourrez récupérer les vidéos de votre caméscope. Il vous faut enclencher l'icône « AV/C » pour pouvoir piloter votre caméscope depuis votre ordinateur. À noter que dans "Édition → Préférences → Capture », vous pouvez choisir le format d'importation, DV AVI Type 2 est en général conseillé.
 - « Timeline », vous aurez ici un aperçu de votre séquence vidéo sélectionnée à travers une série d'images. Le nombre de celles-ci dépend de l'intervalle de temps demandé, ainsi que de la taille de la fenêtre. Remarquez qu'en sélectionnant une image, vous arrivez automatiquement à la séquence du film correspondante.
 - « Trim », ce menu vous permet de ne sélectionner qu'une partie de votre séquence vidéo. Vous pouvez soit remplacer la séquence sur laquelle vous travaillez par la nouvelle sélectionnée en choisissant le mode « écraser », soit insérer cette dernière en choisissant le mode « insérer ».
 - « Effets », plusieurs effets possibles : changement de la vitesse, visionner le film à l'invers, rajouter une bande son, etc...
 - « Exporter », vous pouvez ici exporter votre film final. Les scripts que vous avez modifiés dans la première partie sont accessibles dans l'onglet « DV pipe ».

0.1.6 2.2 Première utilisation

L'objectif de cette partie n'est pas de vous donner toutes les possibilités de Kino, mais simplement d'offrir les premières bases pour un montage simple. Dans un premier temps,

nous allons récupérer les séquences vidéos de votre caméscope. Celui-ci est donc branché à la carte firewire, et par conséquent vous pouvez lancer kino. À l'ouverture de celui-ci, vous pouvez dans un premier temps ouvrir le menu des préférences. Dans l'onglet "Capture", préférez le format DV AVI Type 2. Dans ce format, le flux vidéo et le flux audio sont séparés, contrairement au type 1, c'est celui généralement utilisé par les programmes. Une fois validé, allez dans l'onglet "Capture" de la barre d'outil verticale. Enclenchez la touche "AV/C", celle-ci vous permet de piloter votre Caméscope depuis l'ordinateur. Après avoir rembobiné votre cassette, vous pouvez appuyer sur "capture" et attendre... Attention de prévoir de l'espace disque sur la partition réceptionnant les fichiers, une heure de vidéos chez moi tient sur 14 Go. Vous avez maintenant l'ensemble de vos fichiers présents dans la fenêtre scénario. Vous pouvez rajouter des fichiers en utilisant les icônes « Insérer un fichier avant la scène actuelle » et « Insérer un fichier après la scène actuelle ». Nous allons maintenant imaginer que vous vouliez retirer la première minute de votre premier fichier. Dans un premier temps allez dans le menu "Montage" (F2) et sélectionnez votre fichier. Placez le curseur là où vous voulez couper, puis cliquez sur l'icône « Scinder la scène ». Votre fichier initial a été coupé en deux, vous pouvez sélectionner la première partie et la "couper" si vous voulez la supprimer. En répétant ce processus, vous pouvez supprimer les différents instants de vos séquences que vous ne souhaitez pas conserver. Imaginons maintenant que vous souhaitez conserver une partie d'une séquence située en plein milieu de celle-ci. Allez dans un premier temps dans le menu "Trim" (F5) puis placez le curseur au début de la scène que vous voulez conserver et appuyez alors sur , ensuite placez le curseur sur la fin de cette scène et cliquez sur . Ensuite vous pouvez soit choisir d'insérer votre sélection, soit d'écraser la séquence existante par celle sélectionnée. Dans ce dernier cas, vous pouvez aussi l'utiliser pour supprimer une partie d'un fichier. En revenant dans le menu "Capture" (F2), vous pouvez maintenant joindre vos fichiers à l'aide de l'icône correspondante. Ensuite dans le menu "Exporter" (F7), vous pouvez exporter votre réalisation. Ici le choix est multiple, et je vous laisse soin de tester un petit peu... Prévoyez un peu de temps pour la compression.